职业院校节目制作专业实训实践平台的建设思考
——以云南省广播电视学校建设“校园影视工坊”为例

王少侠 鲁 玲
（云南省广播电视学校，云南 昆明 650041）

摘 要：在媒体融合发展的大背景下，传媒行业的急速发展，对从业人员的专业素养提出了更高的要求。职业院校传媒艺术类专业因应行业发展需求，逐渐深化教学改革，优化学科结构，进行校企合作，开展产教融合，为传媒艺术类专业的教学与实践探索出了新的道路。职业院校节目制作专业实训实践平台的建立对提升节目制作专业学生的创新实践能力有着极大的助力作用。本文从云南省广播电视学校节目制作专业实训实践平台的建设入手，梳理了节目制作专业建立实训实践平台的探索过程。提出了职业院校节目制作专业实训实践平台建设的宗旨、总体思路、工作开展的总体方法和平台发展展望这四点思考。以云南省广播电视学校节目制作专业建立“校园影视工坊”为切入点，以具体案例展现了职业院校节目制作专业实践能力培养，工学结合的实现途径。

关键词：媒体融合；校企合作；节目制作；职业院校；实训实践　　**中图分类号：**G671　　**文献标识码：**A
文章编号：1671-0134（2021）10-132-03　　DOI：10.19483/j.cnki.11-4653/n.2021.10.040
本文著录格式：王少侠，鲁玲 . 职业院校节目制作专业实训实践平台的建设思考——以云南省广播电视学校建设“校园影视工坊”为例 [J]. 中国传媒科技，2021（10）：132-134.

2021 年 4 月 13 日，全国职业教育大会在北京落幕，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平对职业教育工作作出重要指示强调，在全面建设社会主义现代化国家新征程中，职业教育前途广阔、大有可为。党的十八大以来，特别是《国家职业教育改革实施方案》（简称“职教 20 条”）颁布以来，我国职业教育改革发展走上提质培优、增值赋能的快车道，职业教育面貌发生了格局性变化。与此同时，随着互联网媒体的急速发展，传统媒体与新兴媒体融于一体的“融媒体”时代迅速到来。

媒体融合发展的时代鞭策着旧的行业形态迅速重组、转型。整个业界对专业技能人才的渴求度很高，近年来国内各大高校及大中专职业院校招生人数逐年攀升，传媒艺术类相关专业的在校生人数也是水涨船高。但本科及以上学历培养出的专业人才在理论研究上的能力大于实践操作能力，造成“曲高和寡”的局面。职业院校培养出来的专业学生虽在动手操作方面擅长，但思考、创新能力不足。突出的问题为我们带来了启示，那就是职业院校的传媒艺术类专业职业教育应当更加注重培养实践能力。专业技能的养成必须在长时间的专业实践中学习、磨练，这是客观规律，所以应该运用好学生在校学习的时间，对学生展开校内的实训实践活动。经过反复实践证明，越是与真实的工作环境相接近、越是与生产一线相适应、越是与实际操作过程相对接，职业教育培训出的人才素质就越高。针对职业院校传媒艺术类专业的发展，就要求职业教育把产教融合、工学结合作为办学基本模式，改革教学教法，建好用好各类实训基地，让学生在实际劳动中增长才智、提升技能。

1. 云南省广播电视学校节目制作专业实训实践平台建设的实践探索

随着系列改革的推进，我国将建立职教高考制度，健全国家资历框架制度，搭建产业人才数据平台，完善专业教学标准，支持产教融合型企业，建立大学培养和在职教师教育齐头并进的双轨制职业教育教师专业化培训体系，完善教育教学质量监控体系等，进一步完善现代职业教育体系建设。值此改革之际，职业院校节目制作专业实训实践平台的建设有其必然性和紧迫性。

1.1 节目制作专业建设初期的实训实践情况

云南省广播电视学校自建校起就始终面向全省广播电视系统和相关企事业单位培养广播电视中等专业的技能性人才，学校围绕这一办学目标进行专业设置，在 20 世纪 90 年代中期就开设影视节目制作专业，由于是行业办学，跟行业关系密切，学校虽然是中等职业学校，但是学生的实习方向明确，就业渠道畅通。

1.2 21 世纪初节目制作专业应对行业发展的专业实训实践探索

进入 21 世纪后，由于传媒技术不断革新与互联网平台、新媒体行业的崭露头角，传媒行业业态发生天翻地覆的变化，传统媒体遭受冲击，以“电视”为主要教学内容的教学方式与新的行业环境脱节，学生在传统的教学环境中无法感受现实的职业工作要求。教育部在 2006 年 16 号文件《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》中指出“要积极探索校内生产性实训基地建设的校企组合新模式”。学校教务部门通过领会文件精神，破解专业发展困境，建立了以专业老师为指导的校园电

视站学生组织，为学生的专业实训实践搭建了一个校内实训平台，平台融合新媒体传播手段，构建真实行业“情境”，让学生在了解传统媒体节目制作流程的同时，也能接触到新媒体的传播方式与自媒体的营销模式，形成了校内校外两个层面的推广模式。

首先，校园电视站以微信公众号“云广视界”为传播平台，开展校内推广模式。“云广视界”开设了“云广必学”“云广必知”“云广必看”三个栏目，“云广必学”栏目会定期更新学校开设的各个专业的微课课程，其内容是电视站的学生在教师指导下，通过拍摄素材，编辑制作的属于学校版权的微课课程视频。为学校各个专业的学生课后线上学习专业知识提供了资源库。“云广必知”是围绕学校重大事项、教学科研活动与校园学生活动开展的校园宣传报道栏目，在本栏目的中，学生可以有效实践平时在课堂上所学到的传统媒体节目制作流程。“云广必看”是由学生依据自身兴趣，发挥创新实践能力的阵地，在本栏目中，学生运用短视频、纪录片、宣传片、微电影等形式将自己的想法落地，通过平台对外展播。

其次，校园电视站派出教师和学生组成的团队，通过参与和配合属地各职能部门，各友邻单位、学校，各行业、企业和个人开展宣传工作的契机，形成了以不同方式对节目制作专业面向行业、面向市场进行探索的校外推广模式。

但是，由于学生年龄结构总体偏小，学习能力欠缺，在校学时有限等一系列问题，校园电视站还无法成为一个真正意义上的实训实践平台。加之中等职业学校学历瓶颈，许多学生虽然掌握了技术，但依然无法进入相关专业单位工作，在一定程度上造成了人才的流失。

1.3 中高职一体化办学后，节目制作专业实训实践的新探索

2020 年 9 月，云南省教育厅批复云南省广播电视学校与云南文化艺术职业学院开展中高职一体化办学。2021 年 9 月，广播影视节目专业作为云南省广播电视学校首批招收全日制大专的专业，将正式迎来第一批三年制大专学生。这意味着云南省广播电视学校从中职教育向高职转型势在必行。探索成立一个全新的，适应高职节目制作专业的校内实训实践平台的工作，正在积极开展。并正式提出，以节目制作教研组全体专业老师为引领，以现有教学设备、教学场地为依托，以节目制作专业三年制大专、五年一贯制大专和三年制中专学生为主体，以校企合作、产教融合、工学结合为基础，建立“云南省广播电视学校影视工坊”的设想。

2. 云南省广播电视学校节目制作专业实训实践平台建设的宗旨

云南省广播电视学校节目制作教研组的师生，应当率先因应变化，更新观念，在坚持党的领导，坚持正确办学方向，坚持立德树人的基本要求的同时，还应该优化专业定位，调整教学思路，深化产教融合、校企合作，深入推动本专业课程思政、教学模式、管理体制、服务机制的深化改革。

2.1 培育“一专多能”的“双师型”教师队伍

近年来，职业院校在招聘教师时多以高学历为基本要求，许多高校毕业生往往是刚毕业就进入学校从事一线教学工作，虽然理论知识比较丰富，但专业工作经验不足。加之繁重的教学任务致使新教师无暇抽出专门时间从事专业实践活动，且各部门针对专业的培训活动较少，培训名额有限，导致专业教师长时间在专业业务上得不到实践锻炼的机会。[1]

在培养“一专多能”的“双师型”教师方面，学校可以将校园实训实践平台与企业项目紧密结合，用人单位安排专业技术人员作为年轻教师的指导教师，年轻教师在校园实训实践平台运用自身专业特长实际参与项目的制作，在不断提升业务水平的同时，可以对行业内不同工种的业务能力有所掌握，成为“一专多能”的“双师型”教师。

2.2 积极探索校企合作，参与专业项目制作，实现产教融合

学生通过校园专业实训实践平台，以项目实训等方式参与到公司项目制作当中。专业老师可依据公司项目的实际需求及时调整教学计划与教学进度，将项目纳入教学与实训实践相结合，公司负责回收成熟且优质的实训实践成果，并支付报酬以鼓励学生。

云南省广播电视学校节目制作专业实训实践平台的建设，不求最大，但求最优，但求适应社会需要。稳步将广播电视节目制作专业建设为学校特色化、高水平专业。培养更多高素质广播电视节目制作技能人才、能工巧匠。

3. 云南省广播电视学校节目制作专业实训实践平台建设的总体思路

职业教育是培养技术技能人才，促进就业、创业、创新，推动中国制造和服务水平提升的重要基础。近些年来，云南省广播电视学校认真贯彻上级部门决策部署，推动专业建设发展取得显著成绩。广播电视节目制作专业，作为大传播学科的重要组成部分，基于职业教育基本特点，应当着眼于服务国家现代化建设、助力高质量发展，着力推进专业改革创新，汲取先进经验。

自学校探索建设校内实训实践平台开始，不论是节目制作环节中前期阶段还是后期阶段，一直采用项目教学法进行任务驱动教学。像《摄影基础》《电视摄影》《Photoshop 图像处理》《Premiere 视频编辑》《AE 影视后期特效》和《C4D 影视动画制作技术》这些课程中，教师利用实际案例，采取讲解知识点与实际操作演示相结合的办法，强化学生的动手实践过程。在这个过程中，虽然学生实际操作技能得到了提升，但是学生局限在校园内，与现实工作环境相去甚远，实训案例的内容与用人单位实际开展的项目脱节的情况屡见不鲜。从这个角度上看，校内实训实践平台的建设思路应该是在注重学

生动手实践能力提升的同时，努力营造真实的工作环境，从而培养学生的职业认知。

职业院校节目制作专业实训实践平台的建设就是要将专业的理论和实践结合起来，依托教师申报科研课题与校企合作项目，引导学生在学习专业的同时，对专业所在行业的现状及未来专业发展的前景有更加清晰、明确的认知。在理论—实践—理论反复的锤炼中，探索符合本专业人才培养和专业发展的原则、思路和方法，谋求更加科学、合理，与人才市场需求适应程度更高的专业结构设置。形成一个爱专业、懂理论、善实践、能创新的技术技能人才培养思路。

4. 云南省广播电视学校节目制作专业实训实践平台工作开展的总体方法

依托学校节目制作专业教师队伍，建立本专业的校内专业实训实践平台，以校企合作为重要途径。力求构建以“理念指引、学践结合、教师帮辅、一强多能、周期轮动、效果评价”为方法的学生创新创实践能力培养模式。[2]

校内专业实训实践平台采用“常态化项目”驱动实训实践，“常态化项目”指的是制作时间固定、制作流程和技术标准统一的系列项目。可以称为“常态化项目”的有很多，例如电视台制作的固定时间段播出的栏目，各大网络视频平台投资的各类节目与部分制作公司定期制作更新的系列短视频等。这些项目的共性在于，选题的标准、范围和项目的制播标准都有据可循。以这类“常态化项目”作为任务以驱动节目制作专业的实训实践既可以保证项目的“常态化”和“权威性”；又可以使得实训项目更具“专业性”。从而对学生实训实践成绩的评价更有参考价值。

通过依托学校节目制作专业实训实践平台的专业实践项目，逐步将学生专业实践能力培养贯穿于培养专业创新实践人才的全过程，将专业学生的专业实践能力、媒体管理和运营的能力、团队协作能力、移动互联网思维、新媒体素养培养内化为常态化的，以项目为导向，以任务驱动法为手段的教学工作，推进产教融合、校企合作，争取经济效益和社会效益的双丰收。

5. 云南省广播电视学校节目制作专业实训实践平台发展展望

云南省广播电视学校目制作专业实训实践平台的建立，可以促进节目制作专业在教育链、人才链与产业链、创新链有效衔接。

5.1 开发校本教材与课程，与企业开展科研合作

在工作实践中，职业院校节目制作专业实训实践平台可以优化完善校本专业教材和教学方式，针对专业比赛开展专业性指导，提升科研能力和水平，探索学校与企业双主体的人才培训方式，针对节目制作专业学生开展技能赛进课程、企业元素进课程、职业资格考证进课程的“三进”课程体系探索，以学校节目制作专业实训实践平台为基础，达成课程设置与实习岗位相衔接，专业教学与专业实训、课程教学与职业资格考证相结合，实现专业与行业的有机对接。基于以上的探索，可以将课题申报与企业方具体项目结合起来，与企业方合作形成教学成果。

5.2 完善节目制作专业教学资源库

在原有教学资源整合的基础上，进一步完善专业的教学资源库的建设。为教师与学生在日常实训实践中搭建交流的平台，实现教学资源的互通，从而提升实训实践经验总结的时效性，同时也可以作为实训实践成果的展播平台。 资源库中可以将实训实践中产出的教师与学生制作的优秀音视频成片，实训课件、实训案例与校企合作下企业方提供的项目教学案例中的视音频原素材（包含影视文本、分镜脚本、视频素材、音频素材、后期工程源文件、项目最终成片等等）纳入进来。[3] 相信随着专业教学资源库中新鲜资源的不断充实，会使学生对最新的行业需求与专业水平有更清晰和更明确的认识。

5.3 依据用人单位需求，订单培养专业人才

学校可以利用广播电视行业办校出身的优势，全面整合资源，与广播电视台、影视传媒公司、新媒体平台等开展合作。依据行业内不同用人单位的需求，在在校生中选拔部分学生组建订单班进入影视工坊进行定向培养，开展节目制作进阶训练。实习期间进驻到用人单位由行业导师指导进行专业实习，符合用人单位用人标准的学生，毕业后即可入职用人单位。

作为节目制作专业人才培养和专业建设的重要模式，搭建校内实训实践平台对提升专业知名度与打造特色品牌有着十分重大的意义。同时也对教师教学实践水平和学生实践能力的锻炼和提高具有十分重要的作用。学生在校内进行专业实践，到用人单位顶岗实习、就业，节约了人才培养成本。校内实训实践平台的搭建也为进一步探索中国特色学徒制，注重学生工匠精神和精益求精习惯的养成，努力培养高素质技术技能人才，为全面建设社会主义现代化国家提供坚实的支撑。媒

参考文献

[1] 傅正义 . 影视剪辑编辑艺术 [M]. 北京：中国传媒大学出版社，2017.

[2] 朱羽君，王纪言，钟大年 . 中国应用电视学 [M]. 北京：北京师范大学出版社，1993.

[3] 广播影视业务教育培训丛书编写组 . 广播电视业务 [M]. 北京：中国国际广播出版社，2018.

作者简介：王少侠（1990-），男，辽宁彰武，讲师，研究方向：职业教育（广播电视节目制作）。鲁玲（1990-），女，云南开远，讲师，研究方向：中等职业教育。

（责任编辑：张晓婧）